

Κάποιες σημειώσεις για το 56ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης...

Στην πνιγνρά μικροαστική ατμόσφαιρα του κέντρου της Θεσσαλονίκης άνοιξε τις πύλες του, όπως κάθε χρόνο τέτοια εποχή, το παλαιότερο και σημαντικότερο φεστιβάλ κινηματογράφου της χώρας. Το κλίμα, ωστόσο, δίνει την αίσθηση χειροπιαστής και ενσυνείδητης υποβάθμισής του. Ως ενδείξεις της παραπάνω διαπίστωσης αναφέρουμε τη μείωση των περιπτέρων του Φεστιβάλ, τη μειωμένη γενικότερη κινητικότητα, το πήγαινε-έλα με βουητό μελισσιού που χαρακτηρίζει προγενέστερες διοργανώσεις, τον «εξοστρακισμό» του πολυσύχναστου τμήματος «Αγορά» από το κεντρικό ξενοδοχείο «Ηλέκτρα» και το «μάντρωμά» του στην Αποθήκη Γ' του λιμανιού και φυσικά

και την ...αυτονόητη απουσία του υπουργού Πολιτισμού από την τελετή έναρξης, μια που το «σώμα» δε θ' άφηνε αναπάντητη την κοροϊδία του απεσταλμένου υπουργικού χαιρετισμού: «*Η μείωση στα κονδύλια του ΥΠΠΟ, άρα και στην κρατική χρηματοδότηση του κινηματογράφου, διαμορφώνει μια άβολη (chic!) πραγματικότητα που θα πρέπει με στοχευμένες κινήσεις να ανατάξουμε. Εκείνο στο οποίο μπορούμε καταρχήν να δεσμευτούμε, είναι ότι θα αποκατασταθεί άμεσα η αδικία που συντελέστηκε με την αφαίρεση από τα κινηματογραφικά εισιτήρια του ποσοστού του φόρου που κατευθυνόταν στη στήριξη της ελληνικής κινηματογραφίας: ότι δηλαδή ίσο ποσό θα αποδοθεί στην ενίσχυση της*

ελληνικής παραγωγής». Συμπερασματικά, ο υπουργός λέει ξεκάθαρα: **ο ειδικός φόρος δε θα επανέλθει!** Όσο για το ισόποσο... τώρα μάλιστα! Κάτι από την κοροϊδία με τα «ισοδύναμα» μέτρα μάς θύμισε. Ζήσε μαύρε μου... Εξάλλου, τι να πρωτοπερισσέψει από τη «διαχείριση της φτώχειας» από την «αριστερή» κυβέρνηση, για τον κινηματογράφο!

Πρόεδρος της φετινής κριτικής επιτροπής η σύζυγος Κώστα Γαβρά, ανεξάρτητη παραγωγός, Μισέλ Ρέι Γαβρά, για τις 15 - από τις συνολικά 200 ταινίες από 53 χώρες - που θα διαγωνιστούν για το «Χρυσό Αλέξανδρο», στο σημαντικότερο των τμημάτων όλων των φεστιβάλ του κόσμου, το διαγωνιστικό. Οι κινηματογραφικές προβολές διανθίζονται

και από παράλληλες εκδηλώσεις όπως: Προβολή της εκπαιδευτικής «Metropolis» (1927) του Φριτζ Λανγκ, συνοδεία ζωντανής μουσικής από την ΚΟΘ, συνεντεύξεις Τύπου, εκδρομές και πάρτι, masterclasses, ειδικές προβολές, παρουσίαση του βιβλίου του Θ. Λιναρά «Κινηματογραφικά δεινά - Από τον Βέντερς στον Οζου», τιμητική εκδήλωση για τον Νίκο Καβουκίδη, καθώς και αρκετά αφιερώματα τόσο στο νέο αυστριακό σινεμά, όσο στο Γάλλο κινηματογραφιστή Αρνό Ντεπλεσέν, αλλά βέβαια και στο Ρουμάνο βετεράνο, Μίρτσεα Ντανιελιούκ, ώστε το Φεστιβάλ να εμπεριέχει και την απαραίτητη αντικομμουνιστική του πινελιά...

Τζία ΓΙΟΒΑΝΗ

